

BOSek hitzordu berria du Berliozen Requiem apartarekin, «Grande messe des morts»

Hau izango da Bilbao Orkestra Sinfonikoak ehun urtetik gorako ibilbidean obra erraldoi honi aurre egingo dion hirugarren aldia, alderdi guztietatik: musika, arte eta eszena aldetik, baita eskatzen duen parte-hartzaile kopuruagatik ere.

Bilbo, 2026ko abuztuaren 18a

Bihar, abuztuaren 19an, asteazkena, 20:00etan, Donostiako Musika Hamabostaldiaren barruan, Kursaalera agertoki handituak BOS, Euskadiko Orkestra, Orfeón Donostiarra, Easo Abesbatza eta John Matthew Myers tenore bakarlaria bilduko ditu. Guztiak Erik Nielsen BOSeko zuzendari titular ohiaren zuzendaritzapean ariko dira. 300 interprete baino gehiago izango dira oholtza gainean, Berliozen Requiem, Grande messe des morts izenekoak, interpretatzeko.

Gure hirugarren interpretazioa ehun urtetik gorako ibilbidean

Bilbao Orkestra Sinfonikoarentzat, ezohiko obra batekin beste hitzordu berezi bat da hau. Aurreko bi interpretazioak 1954an izan ziren, Bilboko Arriaga Antzokian, Bilboko Koral Elkartearekin batera eta José Ives Limantourren zuzendaritzapean; eta 1979an, Bergarako San Pedro Apostolua elizan, Bergarako Orfeoiaekin batera eta Odón Alonsoren zuzendaritzapean.

Obra erraldoi eta sotila

Berliozen musika hau eskala handian ez ezik, esperientzia espazial gisa ere pentsatu zuen: orkestra handiaren eta abesbatza-multzoen ondoan, aretoaren hainbat gunetan kokatutako lau metal-taldek entzulea soinu inguratzen dute, bereziki *Tuba mirum* hunkigarrian. Proportzio kolosaleko obra da, bai, baina aparteko fintasun eta barnekotasuneko uneetan gelditzeko gai ere bada.



Una nueva cita de la BOS con el excepcional Réquiem de Berlioz, «Grande messe des morts»

En sus más de cien años de historia, esta será la tercera ocasión en que Bilbao Orkestra Sinfonikoa se enfrente a esta obra enorme en todos los sentidos: musical, artístico, escénico y por el número de participantes que exige.

Bilbao, 18 de agosto de 2026

Mañana, miércoles 19 de agosto, a las 20:00 horas, el escenario ampliado del Kursaal, dentro de la Quincena Musical de San Sebastián, reunirá junto a la BOS a Euskadiko Orkestra, al Orfeón Donostiarra, a Easo Abesbatza y al tenor solista John Matthew Myers. Todos ellos, más de 300 intérpretes, estarán bajo la dirección de Erik Nielsen, anterior director titular de la BOS.

Nuestra tercera interpretación en más de un siglo de existencia

Para la Bilbao Orkestra Sinfonikoa esta es una nueva cita con una obra excepcional. Las dos anteriores interpretaciones tuvieron lugar en 1954, en el Teatro Arriaga de Bilbao, junto a la Sociedad Coral de Bilbao y bajo la dirección de José Ives Limantour, y en 1979, en la iglesia de San Pedro Apóstol de Bergara, junto al Orfeón Bergarés y dirigidos por Odón Alonso.

Una obra enorme y sutil

Berlioz imaginó esta música no solo a gran escala, sino también como una experiencia espacial: junto a la gran orquesta y las masas corales, cuatro conjuntos de metales situados en distintos puntos de la sala hacen que el sonido rodee al público, especialmente en el sobrecogedor *Tuba mirum*. Una obra de proporciones colosales, sí, pero capaz también de detenerse en instantes de extraordinaria delicadeza y recogimiento.